

TIPOGRAFÍAS PRINCIPALES

Se establecieron dos familias tipográficas institucionales que representan la imagen de la Universidad Autónoma de Baja California, la Minion Pro y la Proxima Nova, que de acuerdo a sus particularidades distintivas, a su definición y claridad tipográfica, perfilan y acentúan el carácter gráfico de la Universidad.

Familia tipográfica
Minion Pro

Tipografía principal

Aq

MINION PRO
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !;?#"\$\$%&/()+-*

Minion Pro	estilo	titulos importantes	oraciones y frases cortas	textos extensos
	regular	●		●
	semibold	●	●	
	bold	●	●	

Incluyendo sus variantes en itálicas y versalitas

Familia tipográfica
Proxima Nova

Aq

PROXIMA NOVA
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !;?#"\$\$%&/()+-*

Aq

PROXIMA NOVA CONDENSED
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !;?#"\$\$%&/()+-*

Proxima Nova	estilo	titulos importantes	oraciones y frases cortas	textos extensos
	thin		●	●
	light	●	●	●
	regular	●	●	●
	semibold	●	●	●
	bold	●	●	
	extrabold	●		
	black	●		

Incluyendo sus variantes en itálicas y versalitas

TIPOGRAFÍAS ALTERNATIVAS

Se presentan a continuación las familias alternativas que podrán sustituir la tipografía cuando sea necesario en el uso de letras con y sin serifas, las cuales **no deberán reemplazar el nivel básico de la tipografía principal**, esencialmente en el nombre de la Universidad, en el Escudo o la Firma Institucional, ya que su atención estará enfocada en los textos generales establecidos, en documentos de tipo editorial, de difusión, correspondencia interna, notas, avisos, promocionales, etc.

Tipografías alternativas con serifas.

Aq

TIMES
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !;?#"\$\$%&/()+-*

Aq

ITC LEGACY SERIF
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !;?#"\$\$%&/()+-*

Tipografías alternativas sin serifas.

Aq

GILL SANS
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !;?#"\$\$%&/()+-*

Aq

KLAVIKA
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !;?#"\$\$%&/()+-*

TIPOGRAFÍAS DECORATIVAS

Cuando se requiera escribir un título o frase de carácter especial, ya sea con un estilo caligráfico, dinámico y competitivo, etc., se podrá hacer uso de fuentes tipográficas ornamentadas o decorativas, cuidando siempre que el mensaje que se pretenda transmitir sea claro, legible y congruente.

Biorst	<i>ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmnopqrstu 1234567890</i>	Patua one	ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmnopq 1234567890
Bickham	<i>ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmnopqrstu 1234567890</i>	Marydale	<i>ABCDEFGHIJKLMNO abcdefghijklmnopqrstu 1234567890</i>
University	ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZ 1234567890		

NOTA: las tipografías decorativas mostradas anteriormente, fungen como propuestas más no son de uso oficial.

PALETA CROMÁTICA INSTITUCIONAL

Dentro de la paleta cromática Institucional definida para la imagen de la UABC, se contemplan un gama de colores principales los cuales son tomados directamente del Escudo Institucional, estos colores institucionales principales son: el verde PANTONE 356 y el amarillo ocre Pantone 131, siendo el verde el color institucional principal de la universidad y quedando en segundo termino el amarillo ocre, ponderando a ambos como oficiales (véase imagen A). De esta manera se agrega a la paleta cromática Institucional otros colores llamados “colores secundarios” (véase imagen B), elegidos cuidadosamente por su tono, intensidad y luz, ayudando a reforzar o contrastar elementos a la hora de su aplicación, manteniendo unidad Institucional visual.

Es importante resaltar que los colores establecidos para los Símbolos Institucionales de la UABC, deben respetarse íntegramente. Por ejemplo, en ninguno de los casos se deberán reemplazar los colores del Escudo por los colores secundarios.

Imagen A
Colores Institucionales principales.

PANTONE 356
CMYK: c100 / m0 / y90 / k40
RGB: r0 / g121 / b52
HEXADECIMAL: #00723F
PINTURA: 410
VINIL: LC4741

COLOR INSTITUCIONAL PRINCIPAL

PANTONE 131
CMYK: c2 / m39 / y100 / k10
RGB: 206 / g142 / b0
HEXADECIMAL: #DD971A
PINTURA: 251 Galleon Gold
VINIL: LC4730

Imagen B
Colores secundarios:

PANTONE 369
CMYK: c70 / m0 / y100 / k0
RGB: r88 / g166 / b24
HEXADECIMAL: #50B848
PINTURA: 409
VINIL: LC6744

PANTONE 124
CMYK: c0 / m27 / y100 / k0
r255 / g203 / b79
HEXADECIMAL: #FEBE10
PINTURA: 281 Golden Valley
VINIL: LC4731

Colores secundarios **tonalidad clara**

PANTONE 3435
CMYK: c95 / m19 / y70 / k72
RGB: r2 / g71 / b49
HEXADECIMAL: #024731
PINTURA: 608 C Verde Jardín
VINIL: LC4740

PANTONE 132
c0 / m30 / y100 / k35
r161 / g119 / b0
HEXADECIMAL: #B08208
PINTURA: 305
VINIL: LC4728

Colores secundarios **tonalidad oscura**

Otros colores institucionales del Escudo.

PANTONE REFLEX BLUE
CMYK: c100 / m89 / y0 / k0
RGB: r0 / g20 / b137
HEXADECIMAL: #20419A
PINTURA: 614 Azul Oscuro
VINIL: LC4752

PANTONE PRO. BLACK
CMYK: c0 / m0 / y0 / k100
RGB: r0 / g0 / b0
HEXADECIMAL: #000000
PINTURA: Negro
VINIL: LC4780

MÉTODOS COMUNES DE REPRODUCCIÓN EN COLOR

La reproducción de los Símbolos de Identidad Institucional de la UABC en color, puede variar de acuerdo a la forma de aplicación, por ello a continuación se presentan algunos métodos más comunes de uso del color, donde se indica el método, combinación y reproducción cromática a utilizar en cada caso:

Para su aplicación en colores spot o tintas

La impresión en spot o tintas se refiere a la impresión convencional de las imprentas por tintas o separación de color. Ideal para:

- Impresión convencional (invitaciones, reconocimientos, formatos administrativos, volantes, libros, etc.).
- Serigrafía (uniformes, camisas, banderas, plumas, calcomanías, tazas, vasos, carpetas, etc.).
- Bordados (uniformes, camisas, gorras, batas, mochilas, etc.).

Para su aplicación en CMYK

La impresión en CMYK se utiliza cuando la impresión se realiza en selección de color

- ([C] cyan, [M] magenta, [Y] amarillo y [K] negro), considerada para:
- Impresión digital (carteles, gafetes, invitaciones, reconocimientos, folletería, etc.).
 - Impresión convencional (papelería básica, invitaciones, carteles, folletería, libros, etc.).
 - Impresión en vinil o lonas (letreros, espectaculares, señalización, escenografías, mamparas, calcas, etc.).

Para su aplicación en colores RGB y hexadecimal

La reproducción del Escudo Institucional en colores RGB y hexadecimales, se utilizan cuando su aplicación se emplea en medios digitales, siendo óptimo para:

- Anuncios, banners y páginas web.
- Fondos de pantalla.
- Uso en televisión y video.
- Aplicaciones móviles.

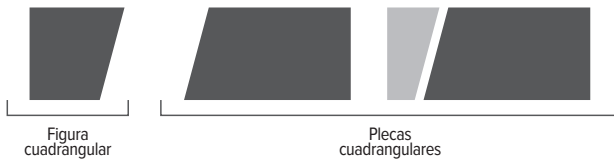
CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONALIDAD DEL ELEMENTO CUADRANGULAR

La figura cuadrangular, forma parte de los elementos de la identidad gráfica de la Universidad Autónoma de Baja California, y esta se identifica de dos maneras: FIGURA y PLECA CUADRANGULAR.

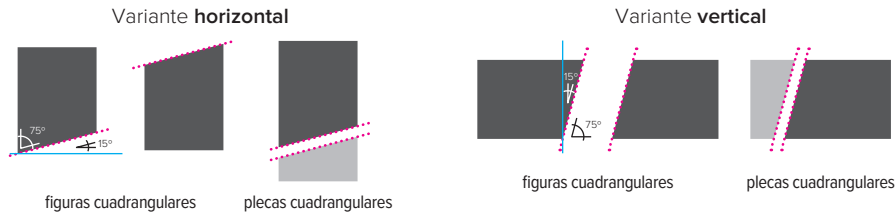
La diferencia entre ellas se determina por su estructura, es decir, si la figura mantiene un aspecto cuadrado se llamará **figura cuadrangular**, y cuando ésta tome una apariencia alargada, se denominará **pleca cuadrangular**, ya sea que esté compuesta por una o más piezas, pero manteniendo **siempre el corte transversal de izquierda a derecha y en dirección ascendente**, el cual proyecta un sentido positivo de solidez y posicionamiento.

Las **funciones principales** del uso de la figura cuadrangular son:

- Posicionar al Escudo o Firma Institucional para ubicarlo, resaltarlo y evitar que compita con otros elementos.
- Reforzar, identificar y diferenciar la imagen de la Universidad a través del color institucional y sus formas.
- Homogeneizar las aplicaciones de diseño para mantener la línea unificada y coherente, independientemente del campus, unidad académica, coordinación o departamento que lo utilice.
- Delimitar espacios que ayuden a jerarquizar o diferenciar información (como logos, textos, fotos, etc.).

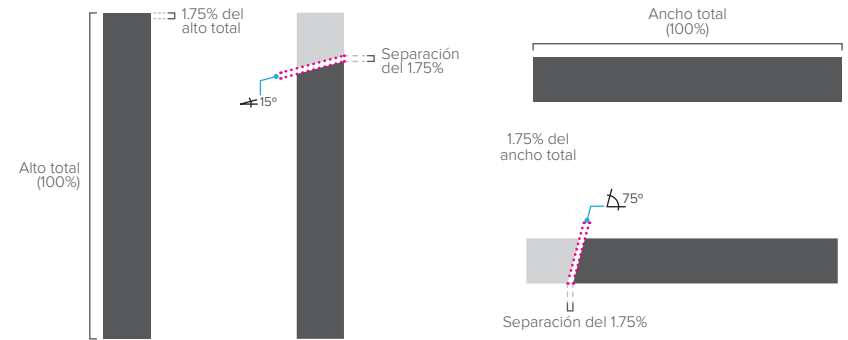


VARIANTES DEL ELEMENTO CUADRANGULAR



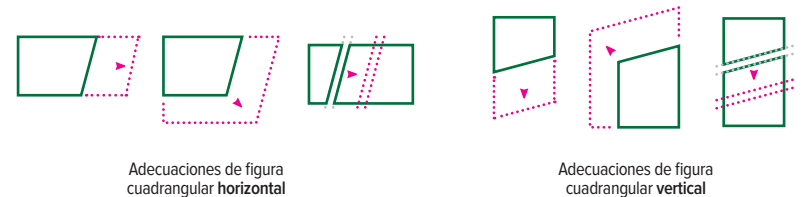
ESPACIADO DE LA PLECA CUADRANGULAR

En el caso de que ésta se constituya por dos o más piezas, es necesario conservar una separación en blanco de 1.75% en relación al ANCHO O ALTO TOTAL DE LA FIGURA, según la variante horizontal o vertical.

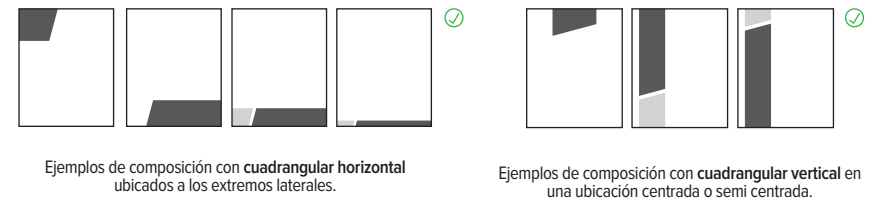


PROPORCIONES Y ADECUACIONES

Se puede aumentar o recorrer sin deformar el ángulo o la forma acrecentándolo en proporción.



COMPOSICIÓN



COLORES REGLAMENTARIOS DEL ELEMENTO GRÁFICO

Uso de **colores reglamentarios** en figuras cuadrangulares.

PANTONE 356
 CMYK: c100 / m0 / y90 / k40
 RGB: r0 / g121 / b52

PANTONE 3435
 CMYK: c95 / m19 / y70 / k72
 RGB: r2 / g71 / b49

PANTONE 131
 RGB: 206 / g142 / b0

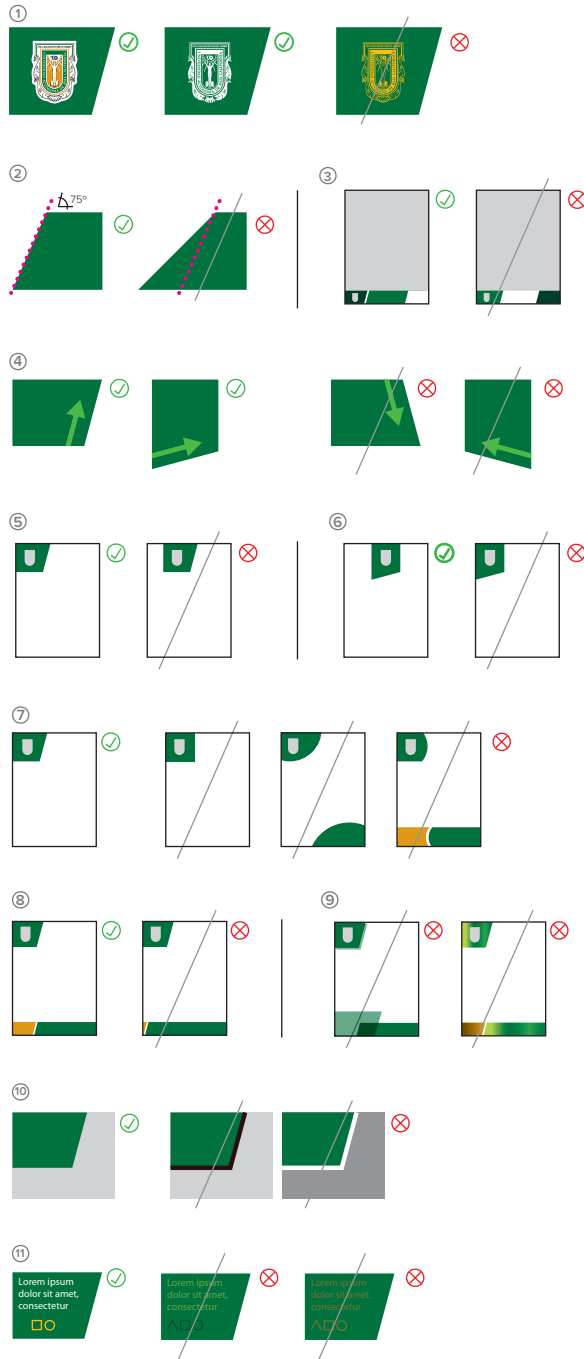
BLANCO
 CMYK: c0 / m0 / y0 / k0
 RGB: 255 / g255 / b255

PANTONE 425
 CMYK: c38 / m28 / y21 / k63
 RGB: r86 / g90 / b92

PANTONE BLACK AL 10%

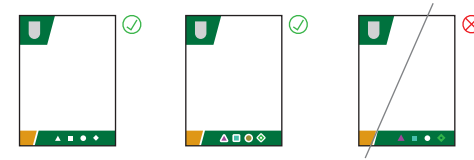
USOS INCORRECTOS DEL ELEMENTO CUADRANGULAR

1. No usar versiones inadecuadas del Escudo o Firma Institucional en las figuras cuadrangulares.
2. No aplastar o alargar ninguna imagen para evitar desproporcionar su ángulo.
3. No cambiar el orden jerárquico de los colores o utilizar otros que no estén reglamentados.
4. No invertir la trayectoria del corte transversal hacia el lado izquierdo.
5. No centrar la figura cuadrangular horizontal.
6. No colocar la figura cuadrangular vertical pegada a los extremos.
7. No alterar o reemplazar las formas ni proporciones establecidas.
8. No iniciar el corte transversal en la esquina del área de diseño.
9. No hacer uso de efectos visuales, transparencias o degradados; solo se permiten estos cuando es dentro de la misma gama de tonos.
Por ejemplo: verde oscuro a verde.
10. No incluir contorno a las figuras cuadrangulares.
11. Cuidar la legibilidad de los elementos sobre los fondos asignados.

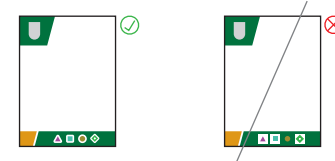


USOS CON EL ESCUDO, FIRMA, LOGOS O INFORMACIÓN ADICIONAL

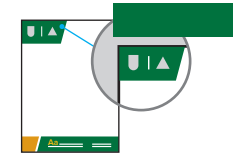
1. Se procurará unificar los estilos de los logos utilizados en el diseño.



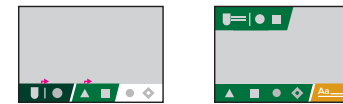
2. Cuidar que los logos utilizados no tengan fondo blanco sobrante.



3. Para separar el Escudo o Firma Institucional de otros logos, se aplicará una línea vertical.

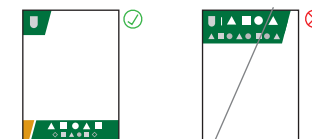


4. Siempre deberá aparecer en primer lugar el Escudo o Firma Institucional, en orden de izquierda a derecha.



5. Manejo del Escudo o Firma institucional con más de 3 logos incluidos en el diseño.

- a) Los logos de las instancias académicas se colocarán en la placa inferior del diseño.



- b) Cuando se deba de colocar además del Escudo, el logo conmemorativo de la institución, se sugiere revisar, aplicar y respetar los lineamientos establecidos sobre el tema en el Manual de Identidad gráfica de UABC.

- c) Cuando la universidad presida un evento con otras instituciones u organismos externos, deberá conservar su estilo gráfico, comunicando que el evento está siendo realizado por la universidad.

6. Se puede aplicar la placa cuadrangular con otros elementos en un área no mayor de un cuarto de espacio.

